

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 394 del 21 DIC. 2018

OGGETTO: Scrittura e proroga di diverso personale artistico - professori d'orchestra, artisti del coro, direttore di scena e maestro collaboratore - sino al 17 febbraio 2019 per le produzioni del Concerto di Capodanno, opera "Il Flauto magico" e Concerti del 04 e 05/01/2019, Concerto di Sant'Agata del 02/02/2019, Concerto del 09 e 10/02/2019, Concerti del 15 e 16/02/2019, Concerto a Modica del 17/02/2019. Riconduzione al fondo del cap. U101103 di economie accertate su diversi provvedimenti.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2018 Competenze 2018/2019

Cap. Spese per

Somma stanziata { Impegni assunti { € Fondo disponibile { €

L'anno duemiladiciotto

Il giorno 21 del mese di dicembre il Sovrintendente, giusta

decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.

Visto ed iscritto a N. DAL N° 864 AL N° 866 de i. Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di € 64812,39 ed su O.D. € 12839,95 Riconduz. AL FONDO CAP. U101103 Prov. 116 E 30218 addi 31/12 2018

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

(Direttore Amministrativo Grassia)

Il Capo Settore

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

OGGETTO: Scrittura e proroga di diverso personale artistico - professori d'orchestra, artisti del coro, direttore di scena e maestro collaboratore - sino al 17 febbraio 2019 per le produzioni del Concerto di Capodanno, opera "Il Flauto magico" e Concerti del 04 e 05/01/2019, Concerto di Sant'Agata del 02/02/2019, Concerto del 09 e 10/02/2019, Concerti del 15 e 16/02/2019, Concerto a Modica del 17/02/2019. Riconduzione al fondo del cap. U101103 di economie accertate su diversi provvedimenti.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che in data 27 dicembre 2018 avranno inizio le prove del cast dell'opera "Il flauto magico", inaugurale della Stagione Lirica 2019 e, a seguire e senza soluzione di continuità, le prove del Concerto di Capodanno, ormai tradizionale appuntamento di giorno 01 gennaio 2019 che vedrà la partecipazione sia dell'orchestra che dell'intero complesso corale, le prove e le rappresentazioni del Concerto del 04 e 05/01/2019, inaugurale della Stagione Concertistica 2019, dei concerti sinfonici del 09 e 10/02/2019, del 15 e 16/02/2019, ed il concerto a Modica del 17/02/2019;

Richiamata le note del Direttore Artistico datate 12/12/2018, 18/12/2018 e 19/12/2018, che si allegano al presente atto per farne parte integrante, con le quali si specificano le scritture e la proroga di diverso personale artistico di natura subordinata e di natura autonoma - maestro collaboratore, artisti del coro, professori d'orchestra e direttore di palcoscenico - necessarie per fronteggiare le esigenze funzionali connesse alla partitura nonché alle carenze organiche, la cui mancanza determinerebbe una rilevante minore resa artistica che comprometterebbe la qualità degli spettacoli ed, in particolare:

assunzione dal 27 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019 (opera Il flauto magico)

n° 1 maestro di sala con obbligo del palcoscenico

assunzione dal 28 dicembre 2018 al 05 gennaio 2019 (Concerto di Capodanno e Concerto sinfonico-corale del 04 e 05/01/2019)

n° 10 artisti del coro: n° 4 soprani, n° 1 mezzosoprano, n° 3 tenori, n° 1 basso, n° 1 baritono

assunzione dal 28 dicembre 2018 al 17 febbraio 2018 (Concerto di Capodanno, opera Il flauto magico, Concerto del 04 e 05/01/2019, Concerto di Sant'Agata del 02/02/2019, Concerto del 09 e 10/02/2019, del 15 e 16/02/2019, concerto a Modica del 17/02/2019)

n° 1 spalla dei primi violini

n° 1 secondo dei secondi violini con obbligo del primo e della fila

n° 1 secondo oboe con obbligo del corno inglese

n° 1 secondo clarinetto con obbligo della fila

n° 1 secondo fagotto

assunzione dal 28 dicembre 2018 al 01 gennaio 2019 (Concerto di Capodanno)

n° 1 secondo flauto con obbligo dell'ottavino

n° 1 terza tromba con obbligo della fila

n° 1 terzo corno con obbligo della fila

assunzione dal 28 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019 (Concerto di Capodanno, opera Il flauto magico, Concerto del 04 e 05/01/2019)

n° 1 prima tromba con obbligo della fila

dal 28 dicembre 2018 al 10 febbraio 2019 (Concerto di Capodanno)

n° 1 secondo trombone con obbligo della fila

dal 08 gennaio 2018 al 10 febbraio 2019 (opera Il flauto magico, Concerto del 02/02/2019 e del 04 e 9 e 10/02/2019)

n° 1 primo violoncello con obbligo della fila

n° 1 secondo flauto con obbligo dell'ottavino

dal 30 gennaio 2019 al 10 febbraio (Concerto del 02/02/2019 e del 04 e 9 e 10/02/2019)

n° 1 terzo corno con obbligo della fila

dal 12 febbraio 2019 al 17 febbraio 2019

n° 1 contrabbasso di fila

proroga dal 01 gennaio 2019 al 16 febbraio 2019 (Concerto di Capodanno, opera Il flauto magico, Concerto del 04 e 05/01/2019, Concerto di Sant'Agata del 02/02/2019, Concerto del 09 e 10/02/2019, del 15 e 16/02/2019,

n° 1 direttore di scena

Rilevato che, per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, trattasi di personale necessario per il completamento degli organici funzionali per come previsto dalle partiture, per le cui assunzioni occorre fare riferimento al verbale redatto tra l'Amministrazione e le Organizzazioni Sindacali in data 01/08/2018;

Atteso che per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, per il posto di spalla dei primi violini, figura di alta e speciale professionalità, vacante in pianta organica dell'Ente e non coperto da alcun elemento stabile dell'Orchestra, la Direzione Artistica propone il Prof. Imperato Vito, individuato per merito artistico, il quale ha sempre svolto l'incarico con grande professionalità e capacità di raccordo con la compagine orchestrale, requisiti confermati nel corso di tutte le scorse stagioni. Il Prof. Imperato è disponibile alla scrittura con contratto di natura autonoma dal 28/12/2018 al 17/02/2019, con il compenso lordo onnicomprensivo, pari a complessive € 9.724,00, oltre Iva e oneri riflessi pari ad € 2.315,28 e ciò alle stesse condizioni economiche e normative delle precedenti scritture, rapportate al periodo e all'impegno professionale;

Che, per quanto attiene alle scritture di natura subordinata, visti gli atti d'ufficio, i nominativi degli aventi diritto all'assunzione con precedenza per i vari strumenti sono i seguenti: il Prof. Piemonte Antonio per il secondo clarinetto; la Prof.ssa Brandolini Cristina per il secondo fagotto; la Prof.ssa Farneti Laura quale secondo flauto con obbligo dell'ottavino; il Prof. Cannavò Salvatore per il secondo trombone; il Prof. Bonaccorso Angelo per il terzo corno con obbligo della fila, che accetta con contratto di collaborazione essendo dipendente di Conservatorio; il Prof. Musumarra Mario, primo avente diritto di precedenza per la tromba;

Atteso che, per quanto attiene gli altri strumenti per i quali non sussistono titolari di diritto di precedenza, si può procedere alla scrittura degli idonei nelle graduatorie espletate nel mese di novembre 2017, e cioè:

- della Prof.ssa Piazza Donata quale secondo dei secondi violino con obbligo del primo dei secondi e della fila;
- della Prof.ssa Brafa Roberta quale oboe di fila con obbligo del corno inglese;

Che per quanto riguarda sia la prima tromba che il primo violoncello, essendo strumenti per i quali non sussistono né idonei nelle graduatorie di merito cui attingere né titolari di diritti di precedenza, si può procedere alla scrittura per chiamata diretta dei nominativi proposti dal Direttore Artistico, rispettivamente Prof. Rizzo Giuseppe quale prima tromba, con precedenti lavorativi presso l'Ente, e Prof. Waccher Andrea quale primo violoncello;

Rilevato che per quanto attiene il contrabbassista da assumere nel mese di febbraio si fa riserva di ulteriore atto amministrativo;

Atteso che la figura professionale del Direttore di Scena risulta indispensabile per l'ordinato andamento delle prove e degli spettacoli, assicurando la regolare entrata in scena degli artisti in pieno coordinamento con le esigenze musicali, per cui si può procedere alla proroga sino al 16 febbraio 2019 del rapporto di lavoro del M° Caruso Carmelo, già scritturato con provvedimento n° 275 del 03/10/2018 dal 06 ottobre 2018 al 31 dicembre 2018 ;

Considerato che la figura di Maestro collaboratore di sala con obbligo del palcoscenico risulta indispensabile per le prove e gli spettacoli dell'opera "Il flauto magico", dato il recente collocamento a riposo di dipendente stabile con la medesima qualifica, per cui si può procedere alla scrittura del M° Davide Damiano, primo idoneo alla selezione per maestri collaboratori di gruppo A espletata il 31/10/2017;

Vista l'allegata nota del 25/09/2018 con la quale il Direttore Artistico, facendo propria la richiesta del maestro del Coro, comunica l'imprescindibile necessità di scritturare n° 10 unità ad integrazione dell'organico del Coro stabile, in atto sotto dotato, la cui mancanza pregiudicherebbe la resa artistica e dunque la buona riuscita del Concerto sinfonico- corale previsto per il Capodanno e di quello inaugurale della Stagione Sinfonica previsto per giorno 4 e 5 gennaio 2019, richiedendo dette unità di personale aggiunto dal 28 dicembre 2018 al 05 gennaio 2019;

Rilevato che, visti gli atti d'ufficio, per la sopra citata richiesta avanzata dal Direttore Artistico si può procedere alla scrittura del personale di seguito specificato: delle uniche tre aventi diritto di precedenza per la sezione dei soprani, Sig.re Zuccarello Carmelina, Bivona Piera e Mazza Francesca; della seconda titolare del diritto di precedenza per la sezione dei mezzosoprani, Sig.ra Sonia Fortunato (considerato che la prima titolare, Sig.ra Megna Loredana, risulta indisponibile all'assunzione); degli unici titolari del diritto di precedenza per la sezione dei tenori e dei bassi, rispettivamente Sig.ri Fresta Salvatore e Vargetto Alessandro;

Che, per l'ulteriore soprano da assumere si attinge dalla graduatoria dell'ultima selezione espletata che vede quale prima ed unica candidata idonea la Sig.ra Kawamoto Yoko; così come per quanto riguarda la sezione dei tenori per la quale necessitano altre due unità, si può procedere alla scrittura del primo e del secondo idoneo della graduatoria della selezione espletata nel mese di novembre 2017, rispettivamente Sig.ri Reitano Agatino Luca e Lanzafame Gerolamo;

Che, per quanto attiene la sezione dei baritoni, avendo ricevuto l'indisponibilità dell'unico titolare del diritto di precedenza, Sig. Arena Francesco, si può procedere alla scrittura dell'unico idoneo nell'ultima selezione espletata, Sig. Lamiani Sergio;

Rilevato che le assunzioni in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente in quanto funzionali alla produzione programmata, già oggetto di vendita al pubblico, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Vista l'allegata nota del Capo Settore organizzazione e Personale con la quale si fa presente che il Settore Trattamento Economico ha verificato la sussistenza di economie di spesa sui provvedimenti n° 116/118 (€ 871,18) e n° 307/2018 (€ 3.882,01) che si possono ricondurre al fondo del capitolo U101103 del Bilancio 2018 per complessivi € 4.753,19;

Vista la lettera prot. n° 5598 del 19/12/2018, con la quale l'Ente ha fatto richiesta alla Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo, di autorizzazione all'esercizio provvisorio del Bilancio 2018-2020 per il periodo 01 gennaio – 30 aprile 2019;

Valutate le esigenze di produzione e ritenuto pertanto di procedere in accoglimento delle richieste sopra citate, a garanzia dell'esecuzione degli spettacoli, già pubblicizzati ed oggetto di vendita al pubblico, con conseguente grave danno patrimoniale e di immagine dell'Ente, secondo le richieste della Direzione competente, nelle more dell'autorizzazione da parte dell'Organo Tutorio all'esercizio provvisorio del Bilancio, subordinando tali scritture all'eventuale diniego dell'autorizzazione da parte dell'Organo Tutorio richiesta dall'Ente con la lettera sopra citata, che costituisce causa di forza maggiore per la risoluzione dei contratti senza alcuna penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate alle prestazioni lavorative svolte;

Ritenuto che le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, con il solo diritto del lavoratore ai compensi per le prestazioni lavorative rese, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, in adesione alle proposte del Direttore Artistico, per evitare danno grave ed irreparabile all'esecuzione del tradizionale concerto di Capodanno, del Concerto del 04 e 05/01/2019, inaugurale della Stagione Concertistica 2019, dei concerti sinfonici del 09 e 10/02/2019, del 15 e 16/02/2019, ed il concerto a Modica del 17/02/2019, scritturare il sotto-notato personale:

Dal 27 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019:

Con contratto di natura subordinata

- Davide Damiano, quale maestro di sala con obbligo di palcoscenico, maestro collaboratore di gruppo A, 2° livello

Dal 28 dicembre 2018 al 05 gennaio 2019:

Con contratto di natura subordinata

- Bivona Piera, soprano, 5° livello
- Zuccarello Carmelina, soprano, 5° livello
- Mazza Francesca, soprano, 5° livello
- Kawamoto Yoko, soprano, 6° livello
- Fortunato Sonia, mezzosoprano, 6° livello
- Fresta Salvatore, tenore, 5° livello
- Reitano Agatino Luca, tenore, 5° livello
- Lanzafame Gerolamo, tenore, 5° livello
- Vargetto Alessandro, basso, 5° livello
- Lamiani Sergio, baritono, 6° livello

Dal 28 dicembre 2018 al 17 febbraio 2019:

Con contratto di natura professionale

- Imperato Vito Luigi, quale spalla dei primi violini, con un compenso lordo onnicomprensivo di € 9.724,00, oltre oneri riflessi pari ad € 2.315,28 ;

Con contratto di natura subordinata

- Piazza Donata, quale secondo dei secondi violini con obbligo del primo dei secondi e della fila, 4° livello;
- Brafa Roberta, quale oboe con obbligo del corno inglese, 4° livello;
- Piemonte Antonio, secondo clarinetto con obbligo della fila, 4° livello;
- Brandolini Cristina, secondo fagotto, 4° livello;

Dal 28 dicembre 2018 al 01 gennaio 2019:

Con contratto di natura subordinata, tranne laddove diversamente specificato

- Farneti Laura, secondo flauto con obbligo dell'ottavino, 4° livello;
- Musumarra Mario, terza tromba con obbligo della fila, 4° livello;
- Bonaccorso Angelo M., terzo corno con obbligo della fila, con contratto di collaborazione economicamente equiparato al 3° livello;

Dal 28 dicembre 2018 al 27 gennaio 2019:

Con contratto di natura subordinata

- Rizzo Giuseppe, prima tromba con obbligo della fila, 2° livello;

Dal 28 dicembre 2018 al 10 febbraio 2019:

Con contratto di natura subordinata

- Cannavò Salvatore, secondo trombone con obbligo della fila, 4° livello;

Dal 08 gennaio 2019 al 10 febbraio 2019:

Con contratto di natura subordinata

- Waccher Andrea, primo violoncello con obbligo della fila, 1° livello;
- Farneti Laura, secondo flauto con obbligo dell'ottavino, 4° livello;

Dal 30 gennaio 2019 al 10 febbraio 2019:

Con contratto di collaborazione:

- Bonaccorso Angelo M., terzo corno con obbligo della fila, con contratto di collaborazione economicamente equiparato al 3° livello

Proroga dal 01 gennaio 2019 al 16 febbraio 2019:

- Caruso Carmelo, quale direttore di scena, con rapporto di lavoro di natura subordinata, 2° livello area artistica.

Ai sottononati dipendenti spetta l'indennità di assunzione fuori sede, oltre al rimborso delle spese di viaggio ove previsto, dalla città di residenza:

Davide Damiano – Quarto -Napoli

Piemonte Antonino – Regalbuto - Enna

Brandolini Cristina – Pedara - Ct

Cannavò Salvatore – Acicatena – Ct

Musumarra Mario - Trecastagni(Ct)

Brafa Roberta – Comiso (Rg)

Bonaccorso Angelo M. – Viagrande (Ct)

Rizzo Giuseppe – Barrafranca (En)

Waccher Andrea – Comiso - Ragusa

Bivona Piera – Adrano (Ct)

Zuccarello Carmelina – Pedara (Ct)

Megna Loredana – Palermo

Lamiani Sergio – Gravina di Catania

Reitano Luca Agatino – Tremestieri Etneo
Kawamoto Yoko - Milano

Ricondurre al fondo del cap.U101103 del Bilancio 2018 le economie accertate sui fondi impegnati in esecuzione dei provvedimenti 116/2018 e n° 307/2018 per complessive € 4.753,19.

Impegnare la spesa complessiva di € 64.912,39, oltre oneri riflessi, sul Bilancio 2018 – 2020 come segue:

- quanto ad € 663,00 sul cap. U101107 del Bilancio 2018 e quanto ad € 9.061,00 sul cap. U101107 del Bilancio 2019 (compenso complessivo di € 9.724,00 del Prof.re Imperato);
- quanto ad 4.753,19 sul cap. U101103 del Bilancio 2018; quanto ad € € 50.004,20 sul cap. U101103, competenza del Bilancio 2019 (emolumenti personale artistico);
- quanto ad € 431,00 sul cap. U101115 (viaggi) competenza del Bilancio 2018;

Gli oneri riflessi graveranno quanto ad € 15.624,67 sul cap. U101119; quanto ad € 2.315,28 sul cap. U104421 dei rispettivi bilanci.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, nonché in caso di diniego della autorizzazione alla spesa da parte dell'Organo Tutorio, nelle more dell'approvazione del Bilancio di Previsione 2019, con il solo diritto del lavoratore ai compensi per le prestazioni lavorative rese, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Fare riserva di ulteriore atto amministrativo per l'assunzione del contrabbasso di fila richiesto dal 12 al 17 febbraio 2019.

Il Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi